

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Графический дизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Рабочая программа дисциплины  
ПРОПЕДЕВТИКА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Базовая</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Б.09</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>1 семестр - 7; 2 семестр - 4; всего - 11</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>396 часа</b>
<b>Лекции</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>1 семестр - 96 часа; 2 семестр - 80 часов; всего - 176 часа</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>1 семестр - 2 часа; 2 семестр - 2 часа; всего - 4 часа</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1 семестр - 153,5 часа; 2 семестр - 61,5 часа; всего - 215,0 часов</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий включая: Творческая задача</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>1 семестр - 0,5 часа;</b>
<b>Экзамен</b>	<b>2 семестр - 0,5 часа;</b>
	<b>всего - 1,0 час</b>

**Москва 2019**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

---

**Преподаватель**

---

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ		
Владелец	Панкратова А.В.	
Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	
(подпись)		

**А.В. Панкратова**

---

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО:****Руководитель  
образовательной  
программы**

---

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ		
Владелец	Панкратова А.В.	
Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	
(подпись)		

**А.В. Панкратова**

---

(расшифровка подписи)

**Заведующий выпускающей кафедры**

---

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ		
Владелец	Панкратова А.В.	
Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	
(подпись)		

**А.В. Панкратова**

---

(расшифровка подписи)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование базового представления об основных понятиях, методах и инструментах композиции в дизайне, формирование композиционного мышления

### **Задачи дисциплины**

- освоение средств построения и гармонизации композиции и принципы композиционно-художественного формообразования;
- освоение принципов выражения творческого замысла с помощью условного языка графических средств;
- практическое изучение возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем, используемых при проектировании объектов дизайна;
- развитие креативного мышления и творческого подхода к проектированию.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Запланированные результаты обучения</b>
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы смыслообразования в дизайне;</li><li>- законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции.</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;</li><li>- обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств.</li></ul>
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач.</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения;</li><li>- формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами.</li></ul>
ПК-3 способностью		<p>знать:</p>

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Запланированные результаты обучения</b>
учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		<p>- материалы и техники для разработки и создания композиции.</p> <p>уметь:</p> <p>- определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта.</p>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО**

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы											Содержание самостоятельной работы/ методические указания		
				Контактная работа						СР							
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль				
							КПР	ГК	ИККП	ТК							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15		
1	Типология композиционных средств и их взаимодействие	216	1	-	-	96	-	-	-	-	-	120	-			<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"	
1.1	Свойства и законы композиции	108		-	-	48	-	-	-	-	-	60	-			<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. <b><u>Эскизирование.</u></b> Доработка заданий раздела.	
1.2	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет	108		-	-	48	-	-	-	-	-	60	-			<b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], с.4-24 [2], с. 5-40 [3], с.2-20	
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5				
	Всего за семестр	252.0		-	-	96	-	2	-	-	0.5	120	33.5				
	Итого за семестр	252.0		-	-	96	2		-		0.5	153.5					
2	Образная выразительность как основная задача композиции	108	2	-	-	80	-	-	-	-	-	28	-			<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции"	

2.1	Первичные представления о знакообразовании	46		-	-	34	-	-	-	-	-	12	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях.
2.2	Выразительность композиции	46		-	-	34	-	-	-	-	-	12	-	
2.3	Концептуальная композиция	16		-	-	12	-	-	-	-	-	4	-	Эскизирование. Доработка заданий раздела. <b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [4], с.25-29 [5], с. 5-42.
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	144.0		-	-	80	-	2	-	-	0.5	28	33.5	
	Итого за семестр	144.0		-	-	80	2		-	0.5		61.5		
	ИТОГО	396.0	-	-	-	176	4		-	1.0		215.0		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Типология композиционных средств и их взаимодействие

##### **1.1. Свойства и законы композиции**

Композиция как понятие. Система, структура. Психологические особенности восприятия визуальной информации. Взаимосвязь видения и вербализации. Современные особенности восприятия. Ассоциативность элементов. Первичные графические элементы композиции (точка, линия, пятно). Зоны активного восприятия. Способы группировки. Виды композиции. Законы композиции: выразительность, законченность. Свойства композиции: целостность (принципы: связности, ограниченности, компактности и т.д.), уравновешенность (композиционный центр, доминанта, ось симметрии (симметрия, диссимметрия, асимметрия, флаговые композиции), гармоничность, информативность, выразительность. Виды композиционных центров: геометрический, оптический, логический, семантический. Приемы художественной выразительности. Формообразующие принципы композиции. Пропорциональность, отношения, золотое сечение. Масштабность. Конtrаст, нюанс, тождество. Ритм. Метр. Статика, динамика. Ракурс, точка зрения. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Типы симметрии. Композиционная симметрия. Композиционная доминанта: доминанта элемента, фона, цвета, пустого пространства, направления. Виды пространственных форм. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материалы и техники для создания композиции..

##### **1.2. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет**

Основные характеристики цвета. Предметный и обусловленный цвет. Цветовые ассоциации. Психосемантика цвета. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Цветовая гармония. Колорит. Цветовая гамма, цветовая доминанта, цветовой ключ, цветовое равновесие. Кандинский о цвете. Цвет в формальной композиции. Образ техники и лирики. Цвет в формальной композиции как основное средство создания образа. Понятие «художественный образ». Смыслы и ассоциации, создающие образ техники. Смыслы и ассоциации, создающие образ лирики. Средства создания образов техники и лирики. Образы техники и лирики в современном дизайне. Совмещение образов техники и лирики. Обоснование замысла в композиции.

#### 2. Образная выразительность как основная задача композиции

##### **2.1. Первичные представления о знакообразовании**

Понятие знака. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Знак-индекс и знак иконический. Степень изобразительной мотивированности знака. Знаки-символы. Знаки-символы в истории. Мифологические основания знаков-символов. Использование различных типов знаков в современном графическом дизайне. Современные знаки-символы. Различие символичности и иконичности в изображениях. Коннотации..

##### **2.2. Выразительность композиции**

Выразительность: понятие, критерии выразительности. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение. Риторика визуальных сообщений. Установки восприятия. Образность композиции. Визуализация верbalной информации. Культурный код. Означающее, означаемое, знак. Семиотика в дизайне. Классификация знаков: знак иконический, знак-индекс, знак-символ. Иконический знак как изображение, предназначенное для визуальной

коммуникации. Коннотации, риторика, миф. Пиктограммы. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Понятие образа. Образ как субъективная копия объективной реальности. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Характеристика художественного образа. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне. Использование средств выразительности композиции в дизайне и рекламе. Средства построения композиции, приемы художественной выразительности, степень конкретности композиции. Анализ современных дизайн-проектов на предмет использованных средств выразительности..

### 2.3. Концептуальная композиция

Концептуальная композиция. Концепт как понятие. Черты концептуальной композиции. Концептуальный дизайн. Концептуальная идея. Концептуальное искусство. Концептуальная композиция с точки зрения знакообразования. Знак-символ..

## 3.3. Темы практических занятий

1. Основные свойства и законы композиции;
2. Взаимодействие композиционных средств;
3. Цветовые отношения в композиции;
4. Материалы и техники в композиции;
5. Обоснование замысла в композиции;
6. Знакообразование в композиции;
7. Средства выразительности композиции;
8. Стилизация и деформация в композиции;
9. Концептуальная композиция.

## 3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

## 3.5 Консультации

### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.
2. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.

### Текущий контроль (TK)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции"

## 3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
<b>Знать:</b>				
законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции	ПК-1(Компетенция)	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции"
принципы смыслообразования в дизайне	ПК-1(Компетенция)		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Знкообразование в композиции"
особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач	ПК-2(Компетенция)		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции"
материалы и техники для разработки и создания композиции	ПК-3(Компетенция)	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции"
<b>Уметь:</b>				
обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств	ПК-1(Компетенция)	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств"
применять законы, приёмы, средства композиции на практике	ПК-1(Компетенция)	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции"
формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами	ПК-2(Компетенция)		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция"
воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения	ПК-2(Компетенция)	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции"

определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта	ПК-3(Компетенция)		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции"
---	-------------------	--	---	--

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

##### Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
5. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

#### **2 семестр**

##### Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

#### Экзамен (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

#### Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. "Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания", Издательство: "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ)", Нижний Новгород, 2013 - (26 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393>;
2. Верткова, Н. А. Основы проектной графики в промышленном дизайне : методическое пособие по курсу "Основы проектной графики", по направлению "Дизайн" / Н. А. Верткова, Е. Н. Тестина-Лапшина, Моск. энерг. ин-т (МЭИ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2011 . – 48 с.

- [http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2833;](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2833;)
3. Тимофеева, Т. А. Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте : Учебно-методическое пособие для факультета "Дизайн и мода" / Т. А. Тимофеева, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ), Гуманитарно-прикладной институт . – М. : Изд-во МЭИ, 2000 . – 24 с.;
4. Панкратова, А. В. Миф и симулякр в дизайне : монография / А. В. Панкратова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-2072-3 .
- [http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397;](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397;)
5. Бирюков, В. Я. Деформация в стилизации : учебное пособие по курсу "Специальная живопись" по направлению "Дизайн" / В. Я. Бирюков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 59 с. - ISBN 978-5-7046-1918-5 .
- [http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10117.](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10117;)

## **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

## **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
9. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
10. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ -  
<https://rosmintrud.ru/opendata>
11. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
12. База открытых данных Министерства экономического развития РФ -  
<http://www.economy.gov.ru>
13. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
14. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" -  
<https://www.polpred.com>
15. Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт» - [Http://proinfosoft.ru/](Http://proinfosoft.ru;)  
<http://docs.cntd.ru/>
16. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
17. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>

18. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» -  
<https://uisrussia.msu.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-613, Проектная мастерская	стол учебный, стул, вешалка для одежды
	С-611, Мастерская	стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран
	С-601, Проектная	стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-613, Проектная мастерская	стол учебный, стул, вешалка для одежды
	С-611, Мастерская	стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран
	С-601, Проектная	стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120,	сервер, кондиционер

	Машинный зал ИВЦ	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-613, Проектная мастерская	стол учебный, стул, вешалка для одежды
	С-611, Мастерская	стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран
	С-601, Проектная	стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет	кресло рабочее, рабочее место сотрудника,

	кафедры дизайна	стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

**БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ****Пропедевтика**

(название дисциплины)

**1 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)  
 КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)  
 КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)  
 КМ-4 Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)  
 КМ-5 Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4	КМ-5
		Неделя КМ:	6	8	10	12	14
1	Типология композиционных средств и их взаимодействие						
1.1	Свойства и законы композиции		+	+	+	+	
1.2	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет			+	+	+	+
Вес КМ, %:		20	20	20	20	20	20

**2 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-6 Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)  
 КМ-7 Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)  
 КМ-8 Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)  
 КМ-9 Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-6	КМ-7	КМ-8	КМ-9
		Неделя КМ:	6	8	12	14
1	Образная выразительность как основная задача композиции					
1.1	Первичные представления о знакообразовании		+	+	+	+
1.2	Выразительность композиции			+	+	+
1.3	Концептуальная композиция					+

	Bec KM, %:	25	25	25	25
--	------------	----	----	----	----